

بحث بعنوان

## دور الفن الرقمي في تصميم لوحات زخرفية مستوحاة من فن الإبرو

الباحثة

هاجر يسن على إبراهيم

دارسة الماجستير بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

بجامعة أسوان

#### ملخص الدراسة:

تعد الفنون التراثية منبعاً خصباً لإبداع والإستلهام في كافة المجالات الفنية وخصوصاً في تصميم اللوحات الزخرفية ، حيث تركت فيها من الفنون التي تثري خيال المصمم لإيجاد المنطلقات الفكرية لإنتاج اللوحات الزخرفية ، ، فن الإبرو من الفنون التي لفتت أنظار المهتمين بالفنون في العالم وهو من الفنون التاريخية المعروفة في بعض بلدان العالم والذي أنتشر بشكل كبير وواسع في تركيا حتى عُرف في أوربا بالورق التركي المزخرف ، وينتشر حالياً في الكثير من البلدان ، وتعتمد طريقة تنفيذه على الرسم على الماء بألوان وصبغات خاصة يتم رشها وتشكيلها على سطح الماء ، حيث تقام العديد من المعارض السنوية لعرض هذا الفن الفريد من نوعه وإبداعات الفنانين التي تميزت عن إبداعات الفنون الأخرى . وترجع أهمية البحث في الإستفادة من القيم الجمالية للفنون التراثية وفن الإبرو في إنتاج لوحات زخرفية معاصرة من خلال إستخدام برامج الفنون الرقمية في دمج الفنون التراثية مع فن الإبرو.

الكلمات المفتاحية:

الفن الرقمي، التصميم، اللوحات الزخرفية، فن الإبرو

#### Abstract:

The traditional arts are a fertile source of creativity and inspiration in all artistic fields, especially in the design of decorative paintings, where it was left from the arts that enrich the designer's imagination to find the intellectual starting points for the production of decorative paintings, the art of the needle is one of the arts that caught the attention of those interested in the Arts in the world, and it is one of the historical arts known in some countries of the world, which has spread greatly and widely in Turkey until it was known in Europe with Turkish decorative paper, and it is currently spreading in many countries, and the method of its implementation depends on painting on water with special colors and dyes that are sprayed and formed on the surface of the water, where many annual exhibitions are held to showcase this unique art of His genre and the creations of artists that distinguished from the creations of other arts . The importance of the research is due to the utilization of the aesthetic values of heritage arts and Ibru art in the production of contemporary decorative paintings through the use of digital arts programs in integrating heritage arts with Ibru art.

**Key words:** Digital art, design, decorative paintings, needle art

#### مقدمة:

يعتبر الفن من الوسائل الرئيسية التي تحافظ على التراث الثقافي وذلك لأن الفنانين يستوحون منهم من التراث الثقافي ويعرضونه بأساليب مختلفة وحديثة ، فالفنون عامة تعكس لنا تطور الحضارات الإنسانية على مر العصور .

تعد ظاهرة توظيف الفنون الرقمية كبديل إبداعي للتصميم التقليدي من التطورات التي أدت إلى ظهور فن قائم بذاته يُعرف باسم الفن الرقمي ، وهو بمثابة إمتداد للفنون التشكيلية من وجهة نظر بعض الفنانين ، حيث أصبح الفن الرقمي وسيط فني طرح الكثير من الحلول السريعة والفائقة في صنْع وتركيب الصور ( شادى السيد المنشوقاتى ، ٢٠٠٧ ، ص١٤٦ ) .

فنتيجة ذوبان الفوارق بين العلم والفن والتطور التكنولوجي السريع أحتلت التكنولوجيا مكان الصدارة بين العلوم الأخرى ، فأخذت تطبيقاتها والمتمثلة في استخدام الكمبيوتر ..... وذلك لتحقيقها لوظيفتين هامتين أولهما إمكانية الوصول لأى معلومة والثانية قدرتها على صناعة وسيلة فعالة لتنمية قدرات الأفراد ( إبراهيم عبد الوكيل الفار ، ٢٠١٦ ، ص٥ ) .

ومع تطور تلك البرامج الفنية فقد أُدخل على الفن العديد من التقنيات والتي بدورها ساهمت في إثراء الأعمال الفنية ، والتي أتاحت العديد من الأساليب التنفيذية المختلفة للفنانين والتي جعلت من الصعب متاح وذلك من خلال التنوع في الصياغات الفنية وطُوعت له الخطوط والألوان وذلك لمواكبة التطور السريع الذى شهده ذلك العصر الحديث ( جميلة مصطفى المغربى ، ٢٠١٤ ، ص٣٨٤ ) .

فقد ساهم العصر الحديث بمتغيراته التكنولوجية في توفير المناخ التعبيري الملائم للفنان في إثراء الرؤية الفنية وذلك في إستحداث الكثير من التقنيات التكنولوجية التي أنبتت عنها العديد من الأعمال الفنية المبتكرة والتي واكبت متغيرات العصر بما يتلائم ذلك مع الوظيفة الفنية والنعمية للعمل الفني ( ياسر سهيل ، ٢٠١٢ ، ص٧ ) .

ونتيجة مواكبة هذه التطورات فقد تشكلت التقنية الرقمية الفنية وتأثرت أيضاً بتطورات الحركة الفنية في تاريخ الفنون المعاصرة ، وهى تعتبر من أحد الفنون العالمية التي أصبحت مؤخراً مجالاً واسعاً ضمن الفنون التشكيلية ( صفاء عبد الوهاب ، ٢٠٢٠ ، ص٢٠٨ ) .

ويعد تصميم اللوحة الزخرفية أحد المجالات الفنية التي واكبت العصر فلم يعد قاصراً على الأساليب التقليدية ، بل أُستحدثت العديد من الأساليب والطرق التي تُضيف العديد إلى التصميم الزخرفي، ومن خلال ممارسة الباحثة لتصميم اللوحة الزخرفية حيث أصبحت الفنون الرقمية وسيط هام يمد اللوحة الزخرفية من عناصر تصميمية التي تثرى عمليات التصميم .

وعلى الجانب الآخر تناول البحث فن الإبرو و الفنون التراثية الأخرى " فإن قضية إرتباط الفنون التراثية مع الفنون الرقمية المعاصرة من القضايا الفنية الهامة وخاصة دراسة التراث المصرى والعربى عامة والذى يتميز بالتنوع في حضارته وفنونه ، فيشعر المصمم بالحيرة عندما يتعرض للك الهائل من هذا الرصيد الضخم من أنواع الفنون التراثية لإثراء اللوحة الزخرفية ( ثريا حامد يوسف ، ٢٠١٢ ، ص ١٦٥ ) .

فن الإبرو من الفنون التراثية التي لها العديد من الوظائف الجمالية والنفعية ، وهو من أرقى الفنون ويوجد به الكثير من الإبداع والتميز ويعكس الكثير من ثقافة البلدان الذى أنتشر بها فترة من الزمن ، ومع إنتشار التكنولوجيا والتقنيات الحديثة وإنتفاح العالم فأصبح يتبلور وفق ثقافات فنية متباينة وفي ضوء تتداخل تلك العلاقات بين الفنون المختلفة والتي كانت التكنولوجيا من أكثر الأسباب التي مهدت لذلك ، فهذا البحث يخص مجال التصميم الزخرفى في إنتاج لوحات زخرفية تجمع بين الإبرو والفنون التراثية الأخرى في ضوء تجارب الفن الرقمية .

فتكمن أهمية التراث والفن في حياتنا المعاصرة في الدور الذى يؤديه كل منهما في حركة الفكر القومى المعاصر عبر التواصل والتأصيل فكلاً من التراث والفن نابع من البيئة سواء في الشكل أو التعبير فيكون بالنهاية هو محصل الحضارات المتعاقبة مما يدعونا في الوقت المعاصر في ظل إنتشار التكنولوجيا وتداخل العولمة إلى الحاجة لإرتباط بهما ( أحمد الشحات ، رشا السعيد ، ٢٠٢١ ، ص ٣ ) .

فأسلوب الفنان وتجربته الفنية التي تُشتق من إستلهامه ، فكل ما يحيط به من مؤثرات خارجية سواء كانت من الطبيعة أو غيرها فتكون له مصدر إلهام جيد لتطويعه في إنتاج أعماله المبدعة ومن تلك المصادر التي لانغفل عنها المصادر الفنية التراثية والتي تعتبر أرض خصبة لإستلهام.

فتعد الفنون التراثية كنز وتراث ينبغى الحفاظ عليه بإعتباره جزء من التاريخ والهوية الثقافية التي تُعد بمثابة المحصلة الإنسانية للمعرفة ونتاج الخبرة ، حيث يُعد التراث أحد المصادر الهامة لإبداع الفنان ، فالفنان عندما يتناول التراث محاولاً تفسيره وإعادة تقييمه فقد يصل إلى محاولات لإنهاية تُكسب العمل الفني أبعاد جمالية جديدة ( سالى فتحى محمد صالح ، ٢٠٢٢ ، ص ١٦ ) .

وتعتبر الفنون التراثية هي أحد المداخل لإيجاد المنطلقات الفكرية للممارسات التصميمية وذلك من خلال إلقاء الضوء على القيم الفنية والجمالية له ، ولأشك التراث المصرى والعربى بوجه عام هو خير دليل على تمسك الشعوب بماضيها وأصالتها لما تحمله من رسوم ومفردات تشكيلية .

#### مشكلة البحث:

في ظل العولمة التي يفرضها العصر فقد أهتمت الشعوب بتدوين تراثها وذلك بقصد التمسك بهويتها ، فدراسة التراث وسيلة مهمة لفهم خصوصية المجتمع والتعرف على ثقافته وإنطلاقاً من أهمية الحفاظ على

التراث الذى يعتبر ذاكرة الشعوب تبادرت إلى ذهنى فكرة البحث وهى كيفية الإستفادة من جماليات الفنون التراثية والجمع بينهما وبين فن الإبرو بواسطة برامج الجرافيك وتحقيقاً لأصالة والمعاصرة ويمكن صياغة مشكلة البحث من خلال التساؤل التالى :

هل يمكن إستخدام الفنون الرقمية في تصميم لوحات زخرفية مستوحاة من فن الإبرو والفنون التراثية الأخرى ؟.

#### فرض البحث:

تفترض الباحثة أنه يمكن إستخدام الفن الرقمية في تصميم لوحات زخرفية مستوحاة من فن الإبرو والفنون التراثية الأخرى .

#### هدف البحث:

١- تصميم لوحات زخرفية مستوحاة من فن الإبرو والفنون التراثية الأخرى بواسطة برامج الجرافيك .

#### أهمية البحث:

١- إلقاء الضوء على أهمية التراث بمنظور معاصر لتقديم صياغات تشكيلية جديدة تنثرى اللوحة الزخرفية .  
٢- إستخدام البرامج الرقمية كأداة مساعدة في تصميم لوحات زخرفية تجمع بين فن الإبرو والفنون التراثية الأخرى

#### منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفى التحليلى والمنهج الشبه التجريبي مع التجربة البحثية .

#### حدود البحث:

تقتصر الدراسة على تناول فن الإبرو التركى .  
تقتصر تجربة البحث على إنتاج ستة لوحات زخرفية مستلهمة من التراث وفن الإبرو بواسطة أحد برامج التصميم الرقمية ( الفوتوشوب ) .

#### مصطلحات البحث:

الفن الرقمية : "هو فن ذو قيمة إستثنائية ومميزة وأن الكمبيوتر كوسيلة فنية وإنما هو بمثابة إضافة نوعية إلى الإبداع الفني " ( أمينة حمدي أحمد إبراهيم ، ٢٠١٤ ، ص ١ ) .  
الفنون التراثية : " هي تجارب السلف المنعكسة على الآثار التي تركوها في المتاحف أو المقابر أو المنشآت أو المخطوطات ومازال لها تأثير حتى عصرنا الحاضر " ( محمود البيونى ، ٢٠٠٩ ، ص ٩٨ ) .

التراث : "هي كلمة تُطلق على العناصر الثقافية التي تنتقل من جيل إلى آخر وظلت هذه الكلمة ( التراث ) محدودة الإستعمال تتوب عنها كلمة الموروث في كثير من الأمور " ( محمد على التهاونى ، ١٩٦١ ، ص٢٣٤ ) .

فن الإبرو : " أشكال نثرية مختلفة ناتجة عن قطرات الألوان المجهزة والتي تطفو على سطح الماء من خلال نقلها وطباعتها على الورق بالتماس المباشر " ( هاشم خضير حسن الحسينى ، ٢٠١٠ ، ص٣ ) .  
اللوحة الزخرفية : "هي مسطحات ذات بعدين ، يعتمد بناؤها على توزيع المفردات الزخرفية توزيعاً متزاناً في صيغ وحلول تشكيلية وفق نظم بنائية كالشبكيات المنتظمة والغير منتظمة " ( حنان إبراهيم أحمد حسنين ، ٢٠٠٦ ، ص٤ ) .

التصميم الزخرفى : "هو عمل فنى أو محى بالبعد الثالث ، ولتصميمات الزخرفية علاقة وثيقة بوسيلة أو خامة التنفيذ والحيز وبموضوع التعبير " ( بركات سعيد محمد ، ١٩٩٨ ، ص١١ ) .

#### الدراسات المرتبطة :

قامت الباحثة بالإطلاع على الدراسات التي لها صلة وإرتباط بموضوع البحث الحالي وصنفتها إلى ثلاث محاور :

أولاً دراسات مرتبطة بالفن الرقوى .

دراسة رشا شافى عبد السادة (٢٠١٥) بعنوان " دور الفنون الرقمية في إثراء القيم الجمالية للصحف والمجلات العراقية والأمريكية"

هدفت هذه الدراسة في إلغاء الضوء على دور التقنيات الرقمية في إثراء القيم الفنية والجمالية في تصميم الصحف والمجلات بأساليب تقنية حديثة ، ولقد أستفاد البحث من الدراسة الحالية تناولها للتقنيات الرقمية ، وأختلفت البحث معها في إستخدام الفنون الرقمية في عمل تصميمات زخرفية .

ثانياً دراسة مرتبطة بالفنون التراثية :

دراسة بعنوان مروة على محمد الحنانى (٢٠١٩) بعنوان "الإستفادة من التراث الشعبى في إثراء ملابس السيدات بمفهوم التصميم متعدد الإستخدام"

تهدف هذه الدراسة إلى إمكانية إنتاج تصميمات مقترحة مقتبسة من التراث المصرى ، كما ألقت الضوء على دراسة أسلوب التصميم متعدد الإستخدام وجماليات التراث الشعبى وإستخدامها في مجال تصميم ملابس السيدات في سن الشباب ، أستفاد البحث من هذه الدراسة في معرفة التراث الشعبى المصرى ، وأختلفت في تناول التراث في تخصص التصميمات الزخرفية .

ثالثاً دراسة مرتبطة بفن الإبرو :

**Kadir tuzci (2020)** Endemik Bitkilerin Ebru Sanatinin Nesnesi Olarak Sanat Alanina Yeni Form Olarak Kazandiril Masi<sup>1</sup>

هدفت هذه الدراسة على الحفاظ على القيم الثقافية وإثراء إستراتيجيات تنوع المنتجات السياحية كهدايا تذكارية وذلك من خلال التركيز على فن الإبرو مع أنواع بعض النباتات المتوطنة في محيط أضراروم ، ولقد أستفاد البحث من خلال هذه الدراسة في عرضها لفن الإبرو وأختلف معها في دمج فن الإبرو مع الفنون التراثية الأخرى .

#### الإطار التطبيقي :

أختارت الباحثة مجموعة من الفنون التراثية ومنها ( الفن الشعبي - الفن المصري القديم - الفن الإسلامي - خط عربي - الفن النبوي ) ودمجه مع فن الإبرو لتصميم لوحات زخرفية معاصرة وذلك بإستخدام برنامج ( الفوتوشوب ) .



(3) Kadir tuzci : Endemik Bitkilerin Ebru Sanatinin Nesnesi Olarak Sanat Alanina Yeni Form Olarak Kazandiril Masi , YÜKSEK LİSANS TEZİ , GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ, ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ , 2020 .



وصف وتحليل العمل الفني تصميم رقم (٢)  
أعتمد العمل الفني في بنائه على الأشكال الهندسية  
وعنصر المساحة في تشكيلات تعتمد على التنوع في  
توزيع تلك العناصر ، حيثُ ظهرت المساحات موزعة  
بألوان هادئة ، وقد تحقق من خلالها الإيحاء بالحركة  
حيثُ تتقدم مساحات لإمام ومساحات أخرى تتراجع ،  
ويتوسط العمل الفني اللون الأزرق الفاتح وكذلك يمتد  
على جانب وأعلى العمل الفني ، وتحققت الوحدة داخل  
العمل الفني من خلال المزج بين الفن النبوي وفن الإبرو



وصف وتحليل العمل الفني تصميم رقم (٣)  
يُوضح العمل الفني لوحة فنية تعتمد في بناؤها على فن  
الإبرو والذي ساعد في ذلك في تشكيل العناصر  
المستوحاة من الفن الشعبي الذي تميز بالفطرة والبساطة  
، يحتوى العمل الفني على تأثيرات خطية متعامدة  
متنوعة السمك والإتجاهات والمساحات المحصورة بينهما  
موزعة بدرجات لونية مختلفة وتأثيرات ملمسية في  
إتجاهات مختلفة مما أعطى إيحاء بالإستمرارية و، وقد  
تم التحديد بخطوط من اللون الأسود لإظهار العناصر  
الفنية.





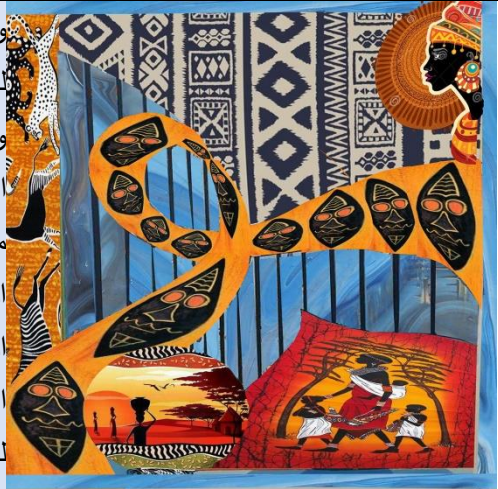
وصف وتحليل العمل الفني تصميم (٤)  
أعتمدت اللوحة في بناؤها على فن الإبرو مع الفن الإسلامي، فأعتمدت في بناؤها على عنصر الخط وعنصر المساحة الموجودان في خلفية الإبرو في تشكيلات تعتمد على التنوع في توزيع عناصر الفن الإسلامي، حيثُ ظهرت النجمة الإسلامية تتوسط العمل الفني بالتدرج في حجمها وبأبعاد مختلفة قد تحقق الإيحاء بالحركة، وتتميز الأشكال والعناصر داخل العمل الفني على قوتها وتوازنها لجذب العين إلى ما هو أبعد وأعمق في أنحاء اللوحة بتعبير شديد الإحساس والإنفعال، كما توجد علاقة واضحة بين الفن الإسلامي وفن الإبرو.



وصف وتحليل العمل الفني تصميم رقم (٥)  
يوضح هذا العمل لوحة تصميمية تعتمد في  
بناؤها على تباين وإختلاف تأثيرات فن الإبرو  
الموجودة في الخلفية والعمل مستمد عناصره  
من الحروف العربية والتي جعلها قابلة  
لإكتساب أشكال وخلفيات مختلفة من خلال  
تكوينها وتتداخلها وتشابكها مع بعضها البعض  
، كما تميز العمل بالخطوط الإنسيابية  
المتداخلة والمتغاممة مع بعضها مما أدى  
إلى وجود إيقاع خطي متغير .



وصف وتحليل العمل الفني تصميم رقم (٦)  
اللوحة زخرفية تعتمد في بناؤها على فن الإبرو  
والفن الأفريقي الذي يتميز بالتقائية في  
الآداء ، والعمل يحمل مغزى تعبيرى وذلك  
من خلال العلاقات الخطية التي تتمثل في  
العناصر التي تتوسط اللوحة ويحاط بها  
التأثيرات الملمسية لفن الإبرو بدرجات اللون  
الأزرق كما ظهرت العناصر المختلفة  
للتكوين تمثلت في الأشكال والأحجام  
المتنوعة حيث التنوع والتباين في الأحجام  
والأشكال والألوان .



وصف وتحليل العمل الفني تصميم رقم (٧)  
لوحة زخرفية تعتمد في بناؤها على فن الإبرو  
والفن النوبي ، حيث أحتوى العمل الفني على  
العديد من القيم التشكيلية ويتمتع بجماليات  
فنية وتراثية متميزة والتي ساعدت على إثراء  
اللوحة ، وقامت الباحثة بإستخدام برنامج  
الفتوشوب في تداخل فن الإبرو مع الفن  
النوبى والمتمثل فى المرأة الرجل والبيوت  
النوبية التي توسطت العمل الفني والمحاظة  
بالتأثيرات اللونية والخطوط المختلفة لفن  
الإبرو .



وصف وتحليل العمل الفني تصميم رقم (٨)  
يجسد لنا هذا العمل الفني لوحة تصميمية  
تعتمد في بناؤها على فن الإبرو والفن  
الفرعونى والذي يتميز بالوضوح والجمال ،  
حيثُ ظهرت مجموعة من الأشكال المتنوعة  
للفن الفرعونى ، كما ظهرت مجموعة من  
أشكال فن الإبرو في تكوينات هندسية ،  
حيثُ تم توزيع العناصر الفرعونية مع فن  
الإبرو بصورة متداخلة ومتناسقة .



وصف وتحليل العمل الفني تصميم رقم (٩) يوضح هذا العمل الفني لوحة تصميمية تعتمد في بناؤها على فن الإبرو والفن الهندي الذي يتميز بكثرة الألوان ، فظهر التكافؤ بين الفنانين ، كما ظهر لنا التناسق بشكل واضح ، فنجد توافق الألوان مع بعضهما مما أعطى إحساساً بدجات ملمسية مختلفة والذي نستطيع إدراكها بصرياً .



النتائج :

- ١- إبراز دور الفنون الرقمية في الحفاظ على الهوية والتراث .
  - ٢- الفنون التراثية تحوى قيم فنية وجمالية متعددة ساعدت الفنان المصمم على المعالجات التصميمية .
  - ٣- الدمج بين الفنون التراثية وفن الإبرو بإستخدام الفنون الرقمية أدى إلى إستحداث لوحات زخرفية معاصرة
- التوصيات :
- ١- الإستفادة من دور الفنون الرقمية كمبعث لتنمية الإبداع .
  - ٢- تجديد الوعي الثقافي للفنون التراثية بالتعرف على الفنون الرقمية في إحياءه بدلاً من الأشكال التقليدية لتثقيطها .
  - ٣- الإستفادة من الفنون التراثية في مجال التصميمات الزخرفية لإنتاج لوحات زخرفية .



### مراجع البحث:

- ١- أحمد الشحات ، رشا السعيد ٢٠٢١ : الفن العام والحفاظ على التراث دراسة حالة القاهرة التاريخية ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، العدد الثاني .
- ٢- أمينة حمدي أحمد إبراهيم ٢٠١٤ : أثر التطور الرسم الرقمي على الإبداعى في الرسوم التوضيحية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان .
- ٣- إبراهيم عبد الوكيل الفار ٢٠١٦ : تربيوات تكنولوجيا العصر الرقمي ، دار الفكر العربى، القاهرة .
- ٤- بركات سعيد محمد ١٩٩٨ : التكوين الفني للعروسة في الفن الشعبى والإفادة منه في تدريس التصميمات الزخرفية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
- ٥- ثريا حامد يوسف : التراث كمدخل لتحقيق الهوية الذاتية في الفن المعاصر ، مجلة العمارة والفنون ، العدد العاشر .
- ٦- جميلة مصطفى المغربى ٢٠١٤ ، حنان محمد الشربيني : إستخدام تقنيات التكنولوجيا الحديثة في عمل وحدات زخرفية مستوحاة من الفن الفرعونى ، مجلة بحوث التربية النوعية ، العدد الرابع والثلاثين ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .
- ٧- حنان إبراهيم أحمد حسنين : التوظيف التشكلى للأسطح الملونة كبداية لخامات التلوين التقليدية لتحقيق القيم اللونية في اللوحة الزخرفية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
- ٨- رشا شافى عبد السادة ٢٠١٥ : دور الفنون الرقمية في إثراء القيم الجمالية للصحف والمجلات العراقية والأمريكية ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان .
- ٩- سالى فتحى محمد صالح ٢٠٢٢ : القيم الجمالية للفنون التراثية وعلاقتها بالبنية الشبكية لمختارات من أعمال موندريان كمبعث لتنمية المهارات الإبداعية لطلاب الدراسات العليا ، مجلة التربية الفنية والفنون ، المجلد الثالث والعشرون ، العدد ال أول ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ١٠- شادى السيد المنشوقاتي ٢٠٠٧ : توظيف فنون الميديا في تدعيم الفكر الإبداعى للفنان لتعبير عن الهوية الثقافية للمجتمع المصرى المعاصر ، رسالة دكتوراة ظن كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ١١- صفاء عبد الوهاب : تصور مقترح للكفايات التقنية الرقمية ومتطلبات القرن الحادى والعشرين لمعلمات التربية الفنية في إحتياجهن التدريسية ، مجلة الشمال للعلوم الإنسانية ، المجلد الخامس ، العدد الأول ، كلية التربية ، جامعة طيبة ، ٢٠٢٠ ، ص ٢٠٨ .
- ١٢- محمد على التهاونى ١٩٦١ : إصطلاحات الفنون والعلوم ، مكتبة لبنان ، بيروت .
- ١٣- محمود البسيونى ٢٠٠٩ : أسرار الفن التشكلى ، عالم الكتب ، القاهرة .

- ١٤- مروة على محمد الجنائني : الإستفادة من التراث الشعبي في إثراء ملابس السيدات بمفهوم التصميم متعدد الإستخدام ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٩
- ١٥- هاشم خضير حسن الحسيني ٢٠١٠ : تقنيات تحضير ورق الإبرو وتطبيقاته بالمنجز الخطي ، مجلة كلية التربية الأساسية ، العدد الرابع والستون ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد .
- ١٦- ياسر سهيل ٢٠١٢ : الإبتكار وفن التصميم بإستخدام الكمبيوتر ، القاهرة ، دار الكتب الحديث .  
المراجع الأجنبية :

1 Kadir tuzci 2020: Endemik Bitkilerin Ebru Sanatinin Nesnesi Olarak Sanat Alanina Yeni Form Olarak Kazandiril Masi , YÜKSEK LİSANS TEZİ , GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ, ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ.