بحث بعنوان

جماليات القصص التاريخية علي التصميم الزخرفي المعاصر

الباحثة

تقي عز الدين هارون

دارسة ماجستير بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة أسوان

ملخص البحث:

يمثل تناول القصص التاريخية في مجال التصميم الزخرفي أحد أهم مصادر الاستلهام الابداع والابتكار ، حيث تعد القصص التاريخية أحد أهم الفنون التي تثري ابداع الفنان بإيجاد الافكار في انتاج لوحات زخرفية معاصرة ، حيث ترجع أهمية البحث تكمن في توسيع أفاق الإبداع لدي الفنان وصقل رؤيته الفنية من خلال مبدأ إعادة تمثيل التراث بأساليب معاصر تعتمد علي الاستلهام من الوحدات الزخرفية من القصص التاريخية بذلك يمكن إثراء التصميم الزخرفي المعاصر.

الكلمات المفتاحية:

القصص التاريخية – التصميم الزخرفي المعاصر – اللوحة الزخرفية .

Abstract:

Dealing with historical stories in the field of decorative design represents one of the most important sources of inspiration for creativity and innovation, as historical stories are one of the most important arts that enrich the artist's creativity by finding ideas in producing contemporary decorative paintings. The importance of research lies in expanding the artist's horizons of creativity and refining his artistic vision through The principle of re-enacting heritage in contemporary ways based on inspiration from decorative units from historical stories.

Key words:

Historical stories – contemporary decorative design-decorative painting.

مقدمة:

"لقد حمل لنا التاريخ حكايات وقصصاً وأمثالاً، يختار الباحث في تصنيفها، بين ما هو أحداث تاريخية وبين ما هو حكايات من سالف العصر والأوان ، فقد أبدع الإنسان العربى في التصوير الأدبى عن بعض أحداث الحياة ،حيث تتحول الحكاية المروية إلي حديث له تاريخ أو حينما تتحول الحادثة التاريخية إلي سالفة مروية وقصة شعبية، فقد يلعب الخيال دوراً كبيراً .. ويغلفها الراوي بغلاف فني، فيتحول الحدث الواقعي الي حدث فني.. بل قد يتحول وجودها الواقعي وشخصياتها في صفحات التاريخ إلي حدث وشخصيات يفوق وجودها الفني وجودها التاريخي. (صفوت كمال ، ٢٠٠٠ ، ١٧٩) .

و أن القصة تقدم لنا تجربة إنسانية طريفة فيها محاكاة واقعية لما يحدث للبشر من مواقف متعددة ومتنوعة في أثناء مسيرتهم في الحياة والقصة إذ تحكي سيرة إنسان حقيقي أو متخيل ، توحي أو توهم أنها تقدم حياة إنسانية يسهل أن نستمتع بما حدث لها من طرائف أو غرائب ، ونستفيد مما وقعت فيه من هزائم أو انتصارات ، أي فن يقدم المتعة والفائدة في أن واحد وهي قادرة علي جذب انتباه الصغير والكبير، الرجل والمرأة المتعلم والأمي علي حد سواء فان القصص تندرج تحتها القصص التاريخية وغيرها (طه عمران ، ١٩٩٥ ، ١٨) .

ولذلك تعتبر القصة التاريخية من أجمل وأفضل الأشكال التعبيرية التي اتخاذها الإنسان وسيلة للتعبير عنه إذ أنها نظام ابداعي خاص تمثل فيه الأنسان رؤيته وفهمه للحياة والكون وعمق الفكرة في قالب شفاهي ساحر تقاسم فيه الراوي والمتلقي لذة الحكي فالقصة التاريخية خطاب شفوي يحكي فيها الراوي عن شخصيات تاريخية تدور حولها القصة (سليمة عيفاوى ، ٢٠١٧ ، ١) .

و أن التصميم الزخرفي بإعتباره عملية إنشائية فإنه يعتمد في أساسه علي أبعاد كثيرة منها التصور والتخيل والإبداع وتقنية الأداء وطريقة تكوين الفكرة جمالياً، وتبدو أهمية التصميم الزخرفي في أنه أساس للإرتقاء بقيم الرموز والأشكال وتأثيراً التذوقي علي الإنسان في الحياة .

وهو هندسة لقيم أبنية الجمال الفطري البسيط التلقائي ويعتمد عمى بعض الأسس الأساسية ومنها الأسس الجمالية والأسس الإنشائية والبنائية .

ويبني التصميم الزخرفي على عدد من العناصر التي يؤدي كل منها دوراً إيجابياً بالنسبة للأخر، ذا غاب عنصر واحد عن ترتيبه أحدث نوعاً ما من الخلل وفقد قيمة جمالية للتصميم ، فتتكون الوحدة الجمالية من مجموعة من المفردات التشكيلية والتي بتكاملها يتحقق البناء الجمالي في شكله العام ، ويتمثل في مجموعة من العناصر المكونة للوحدة من (النقطة – الخط– اللون – المساحة – الفراغ – الملمس – الشكل والأرضية) . (محمد أحمد محمود ، ٢٠١٨ ، ١٢) .

مشكلة البحث:

ترتبط القصة التاريخية بالفن التشكيلي ارتباطـا وثيقـا، وإذا كانت القصة صورة خيالية فالفن التشكيلي يجسدها ، لتعبر عمـا ترمي إلية النصـوص اللفظية و تعد القصص التاريخية الخيالية أحد أهم الروافد الثقافية ذات صلة وثيقة بالتراث الشعبي والتي يمكن أن تفتح المجال أمام الفنان والمصمم لتحقيق إبداعات تشكيلية لما تميزها . وعلي الرغم من أهمية القصص التاريخية لما يمكن أن تقدمة لمجال التصميم تري الباحثة أن من الضرورة تناول هذا الموضوع محاولا إيجاد حلول شكلية متعددة الرؤي بشكل زخرفي معاصر

ومن خلال ما سبق تتحدد مشكلة البحث في التساؤل الاتي:-

كيف يمكن استلهام جماليات القصص التاريخية علي التصميم الزخرفي المعاصر؟

فرض البحث:

تفترض الباحثة أنه يمكن عمل تصميم لوحات زخرفية مستوحاة من القصص التاريخية لإثراء التصميم الزخرفي المعاصر .

هدف البحث:

١- يهدف البحث إلي التوصل إلي تصميمات جماليات معاصرة في مجال التصميم الزخرفي مستوحاه من القصص التاريخية .

أهمية البحث:

١- تكمن أهمية البحث في توسيع أفاق الإبداع لدي الفنان وصقل رؤيته الفنية من خلال مبدأ إعادة تمثيل التراث بأساليب معاصر تعتمد علي الاستلهام من الوحدات الزخرفية من القصص التاريخية.

٢- إعادة إحياء القصص التاريخية بشكل معاصر يثري مجال التصميم الزخرفي .

منهج البحث:

يتبع هذا المنهج التحليلي .

حدود البحث:

تقتصر الدراسة علي تناول بعض الدراسات السابقة عن القصص التاريخية في تصميم الزخرفي معاصر .

مصطلحات البحث:

١- القصص التاريخية :

القصة هي فن أدبي عالمي قديم جداً ، بل أنه خاطب العرب بطريقة قصصية ملائمة لميولهم وطبائعهم المتعمـدة علي حب استماعهم للقصص والأخبار التاريخية والحكايات المختلفة في مجالس السمر السهر ، ومن مظاهر اهتمام العرب بالقصة حرصهم علي جمع ورواية أخبارهم التاريخية وحكاياتهم المتعلقة بحروبهم المتعلقة والحوادث المهمة التي تحدث بين فترة وأخري. (رحاب كامل ، ٢٠٢٣)

٢- التصميم الزخرفي

- **يعرف كلاً من محمد حافظ الخولي وأحمد عبد الكريم التصميم الزخرفي بأنه :** هو نظام متكامل لتحقيق فكرة محددة من خلال مفردات تشكيلية قائمة علي عدد من الأسس البنائية بهدف تحقيق الدلالات التعبيرية ويعكس ما بداخلها من قيم جمالية .
- **كما يعرفه كلاً من يوسف خليفة غراب و نجوى حسين حجازي على أنه:** هو بناء جمالي يعتمد في بنائياته على تحقيق أهداف موضوعة مسبقاً ، تخضع لمنطق عقلاني بسيط لو صفة جمالية وهو إنطباع لتعبير مسطح يشمل رمزاً أو أكثر ويستهدف من وراءه التعبير عن مشهد أو مناسبة معينة.(فردوس عبد القادر ، ٢٠١٩)

٣- اللوحة الزخرفية:

- **يعرف إسماعيل شوقي اللوحة الزخرفية بأنها:**

"هي عمل فني ذو بعدين أو موحي بالبعد الثالث وله علاقة بوسيلة وخامة التنفيذ والحيز المعروضة في وموضوع التعبير ، فقد تشكل جزءا من سطح المنفذة عليه أو مساحة هذا السطح كله ، لذا فإنه علي المصمم أن يكيف عناصره ومفرداته وخامات العمل الفني والقيم الفنية والجمالية التي يصبوا إلي تحقيقها ، وذلك حتي يؤائم العمل وطبيعة الحيز الذي يشغله سواء كان خارجيا أو داخليا بحيث تصبح جزءا وظيفيا في هذا الحيز". (وائل حمدى ، ٢٠١٥ ، ٨٤) .

- **تحليل بعض الأعمال :**

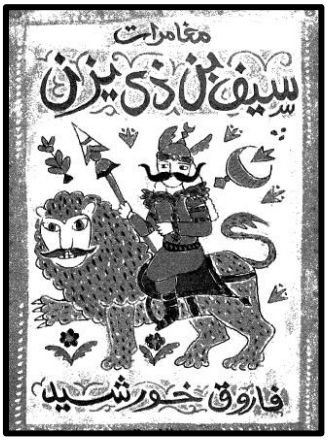
(أبو الفوارس عنترة يمتطى ظهر جوادة للفنان أبو صبحى التيناوي – ١٣٤٥ هجرية).

https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Antarah_bin_shadad_old_manuscript.jpg

– صياغة الأشكال الآدمية والحيوانية والكتابية حققت التكامل بين وحدة الشكل والمضمون وتوافقت مع حسابات ورؤية الفنان

– إتزان البناء الهندسى للعمل الفني وذلك من خلال التكوين المتراكب للأشخاص والعناصر الأخرى من الحيوانات والأعشاب ، حيث ظهرت وجوه الأشخاص على هيئة مربعات .

– التماثل الإيقاعى في تقسيم الأشكال داخل العمل الفني ، كما توزعت صياغة المفردات الأقل تركيزاً حول الأشكال الأساسية المكونة للعمل الفني .

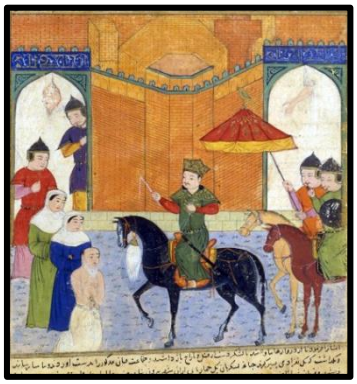


غلاف كتاب – سيف بن ذي يزن– للفنان حلمي التوني–تم النشر عام١٩٩٢.

https://ar.wikipedia.org/wiki/Dhi-Yazan.jpg

مثلت العناصر والمفردات التشكيلة داخل العمل الفني تراكباً في بينهما كما ظهر لنا :

– التنوع في المفردات داخل العمل الفني من عناصر أدمية وحيوانيه وكتابية مما ادي الي التنوع في التفاصيل وفي حيوية العمل الفني .



محمود غازان في نيسابور صورة في كتاب جامع التواريخ سنة ١٢٩٤.

https://ar.m.wikipedia.org/wiki/(1294).jpeg

– التنوع الايقاعي الذى تكون في الشخوص والجماد والحيوان ، والوحدات الاسلامية الهندسية الموجودة في الخلفية

– ظهر التكرار في القباب والزخارف الاسلامية الموجودة في الخلفية .

– ظهر التناسب داخل العمل الفني في رسم الشخصيات حيث مراعاة احجامها وتناسبها مع بعضها البعض

– اتزان من خلال البناء الهندسي للوحة وتقويم المتراكب بين الاشخاص.

الدراسات السابقة:

رأت الباحثة أنه من المناسب تقسم الدراسات السابقة من ثلاثة محاور كالتالي:

- **دراسات تناولت القصص التاريخية:**

١. "مشاري عائش سفر"(٢٠١١م)" **:الصياغة التصميمية لشخصية البطل العربي كمدخل لتصميم القصص الموجهة للمراهق في المملكة العربية السعودية .**

تهدف هذه الدراسة الي تناول البحث مشكلة وهي انجذاب المراهقين للقصص الاجنبية وإهمال القصص العربية ودرو البطل لجذب المراهق إلي محتوي القصة العربية المحملة بالثقافة العربية، ويهدف البحث إلي تفعيل دور القصة كوسيلة فعالة في جذب المراهقين من خلال البطل العربي وما له من الخلفية ثقافية ترسخ العادات والتقاليد الحميدة في نفوس المراهقين كقدرة لهم ،وتمكن البحث من أجراء تجربة علي (٢٠٠) طالب واسطاع الباحث من خلال التجربة الوصول إلي جذب المراهقين إلي التجربة العلمية وبنسبة (٨٥,٧٥) مما يدل علي نجاح التجربة العملية ،وبأسلوب يميل له المراهق ليكون بديل للقصة الأجنبية ،كما تناول الباحث ذلك من خلال الإطار النظري الذي خرج منه ببعض المداخل المهمة للإطار العملي ، الذي قام الباحث فيه بالتحليل لأهم الجوانب في صياغة شخصيات أبطال القصص المختلفة ،والتي أخرج الباحث

منها مجموعة من المداخل التي تفيد في التجربة العملية التي قام بها الباحث ، ثم الخروج بأهم ما توصل ألية البحث من نتائج.

توصلت هذه الدراسة الي أن القصص والأفلام الاجنبية المقدمة للمراهق لها تأثير شديد الوضوح في جذب المراهق لها ، اتضح ذلك من خلال عرض استبانة وعدم معرفة أي طالب لقصة (سيف بن ذي يزن) رغم أنها قصة تنتمي للثقافة العربية ، وتوصلت إلي وجود مجموعة كبيرة من المراهقين الذين يرغبون في اقتناء هذه القصة وقراءتها كاملة ،مما يظهر أن المراهق يرغب في قراءة القصص العربية إذا كانت في صياغة تتناسب مع ميولة ورغبته وموجهة له في الدرجة الأولي . (مشاري عائش ، ٢٠١١)

تتشابه هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاستفادة من شخصيات القصص والبطولات في التراث العربي وإعادة صياغتها في تصميم معاصر يواكب المناخ الثقافي المعاصر ويناسب خيالاتهم واهتماماتهم وتفكيرهم والاستفادة من القيم الإيجابية في شخصية البطل العربي في الثقافة العربية ودلالاتها التعبيرية ،والمعنوية ،وذلك لتصميم الرسوم التوضيحية للقصص .

وتختلف مع البحث الحالي في تحديد الدور التربوي للقصة كوسيلة فعالة في مخاطبة فئات المجتمع السعودي خاصة جمهور المراهقين وتفعيل دور الهوية والأصالة والانتماء المراهق.

١. " أحمد جمال أحمد عيد"(٢٠١٠م):" **الثنائيات المتناقضة كقيمة تشكيلية في شخصيات القصص المصورة".**

تهدف هذه الدراسة الي أن استعان الفنان القصة المصورة علي مر العصور بمفردات وعناصر تثري موضوعات التي يتناولها ودائما تكون هذه المفردات والعناصر إما وليدة البيئة التي يعيش فيها الفنان ،العناصر والمفردات "التناقض" الذي أثار خيال ووجدان فناني القصة المصورة وساعدهم علي ذلك إمكانيات تقنيات فنون الجرافيك وعمليات الطباعة التي أثرت علي تلك الاعمال تقنياً.

توصلت هذه الدراسة الي قدم فن القصة المصورة منذ العصور القديمة الثنائيات المتناقضة بين شخصيات القصص المصورة والتي أثرت ولعبت دوراً هاماُ في تطور هذا الفن، وإبراز دور البيئة وتأثيرها علي ملامح شخصيات القصص المتناقضة سواء كانت هذه الملامح إيجابية أو سلبية ، وتلعب عناصر التصميم دوراُ فعالاً في إبراز وتأكيد الملامح والصفات الداخلية لشخصيات القصص المصورة ، واستمرار الدور الرائد الذي يلعبه فناني القصة المصورة في الشرق والغرب في إسراء وتطوير فن القصص المصورة. (أحمد جمال عيد ، ٢٠١٠) .

تتشابه مع البحث الحالي في التعرف علي أنواع الشخصيات والتعرف علي القيم التشكيلية من خلال صفات الشخصية وإظهار نقاط المبالغة من خلال الصفات الايجابية و السلبية للشخصية من خلال دراسة للخط واللون والحجم.

وتختلف مع البحث الحالي في التأكد علي أن مسألة التضاد هي المسألة التي تحكم مظاهر الكون والطبيعة وعالم الإنسان التعرف علي أنواع شخصيات القصة المصورة ، ومدي علاقتها بالأنماط السيكولوجية للشخصية

٢. "رانيا عبد المحسن حسين غانم"(٢٠٠٩م)" : **المعامل الشكلي لمختارات من الأدب الشعبي وتوظيفها في اللوحة الزخروفية .**

تهدف هذه الدراسة الي إيجاد معادل شكلي في ضوء دراسة المحتوي الأدب الشعبي الغنائي الماثل في الشعر والمواويل الغنائية وأهمية الاستفادة منها كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية فنجد الفصول قد اشتملت مفاهيم عناصر و أسس و مدارس الأدب الشعبي أيضا تناولت اللغة وماهيته وأهمية في تفعيل الخيال لخلق صور ذهنية محكمة بنظم بنائية مستخلصة من دراسة الأدب الشعر الغنائي مما يساعد الطالب في إيجاد حلولا لمشكلات اللوحة الزخرفية بداية من الوقوف علي مفاهيم وتحويل المفهوم إلي رؤي بصرية ممثلة لمفردات التشكيلية وكيفية ايجاد علاقات تسلسلية تتابعية لها محكمة بعلاقات تصميمية ومخرجة بنظم بنائية ، مستوحاة مما تم اختياره من مقاطع أو شعاراً كاملة لموضوعات مختلفة التناول تحقق مفاهيما تربوية واجتماعية وداخل اللوحة الزخرفية .

وتوصلت هذه الدراسة من خلال اتخاذ الأدب الشعبي كمحتوي لغوي حافز يهدف إلي إيجاد معادل تشكيلي يوازي المعادل اللغوي . (رانيا عبد المحسن ، ٢٠٠٩) .

تتشابه هذه الدراسة مع البحث الحالي في التوصل إلي معدلات شكلية إبداعية في ضوء دراسة الأدب الشعبي القائمة علي السرد الشكلي وإيجاد حلول تصميمية متنوعة من خلال دراسة الأدب الشعبي .

وتختلف مع البحث الحالي في التركيز علي المفاهيم التربوية والمحتوي الفكري والأدب الشعبي و تختلف في دراسة الأدب الشعبي وتوظيفه في الوحة الزخرفية .

٣. "جيهان حسني محمد الملكي"(٢٠٠٩م)" :**الخيال الأسطوري في كتاب ألف ليله وليله لاستحداث مشغولات فنية .**

تهدف هذه الدراسة الي مفهوم الخيال والأسطورة والأساطير عند الشعوب المختلفة وعلاقتها بالأدب والرموز الخيالي والليالي وتناول أصل كتاب ليله وليله وتأثره بالحضارات المختلفة ومقومات الاستلهام من الكتاب ،

كما تناول العلاقة بين الفن والإسلامي والليالي والكائنات الخيالية والاسطورية في الليالي وعلاقتها بالحضارات السابقة ،أثر الليالي في إبداع الفن التشكيلي المصري المعاصر .

توصلت هذه الدراسة الي أن دراسة الكائنات الخيالية والأسطورية في الليالي واستخدام التقنيات المتنوعة ينتج مشغولات فنية معاصرة تثري مجال الأشغال الفنية . (جيهان حسنى محمد ، ٢٠٠٩) .

تتشابة هذه الدراسة مع البحث الحالي إلقاء الضوء عما تحوية الليالي من دوافع إيحائية وخيالية وفلسفية .

وتختلف مع البحث الحالي دراسة الكائنات الأسطورية داخل الليالي و الإستفادة من دراسة الكائنات الأسطورية في الليالي .

٤. "جيلان عبد الوهاب محمد محسن "(٢٠١٠)": **الأبعاد الرمزية في قصص كليلة ودمنة كمصدرلإثراء القيم التعبيرية للمشغولات الفنية.**

تهدف هذه الدراسة الي إلقاء الضوء علي الجوانب الرمزية والخيالية والفلسفية في قصص (كليلة ودمنة). والكشف عن الجوانب الرمزية والخيالية والفلسفية لتحقيق قيما تعبيرية في صياغة المشغولة الفنية وتحليل القيم التعبيرية بقصص (كليلة ودمنة) لاستحداث صياغات تشكيلية بالمشغولة الفنية .

توصلت هذه الدراسة الي أنماط تشكيلية للعناصر القصصية وإعطاء حلول تشكيلية مبتكرة للمعلقة الفنية ممكن أعتبارها منطلقات تشكيلية تثري الرؤية الفنية. (جيلان عبد الوهاب ، ٢٠١٠) .

تتشابة هذه الدراسة الي التأييد علي أهمية أحياء التراث وخاصة قصص أثراء القيم التعبيرية من خلال استلهام الأبعاد الرمزية الواردة بقصص.

تختلف هذه الدراسة الي ابتكار و تحوير العناصر الحوارية بقصص(كليلة ودمنه) ونقلها من الإطار النثري إلي الإطار التشكيلي استلهام الأبعاد الرمزية الواردة بقصص (كليلة ودمنة) لتنمية الجانب الخيالي الابتكاري بالمشغولة الفنية.

النتائج والتوصيات

النتائج :

اسفرت الدراسة العملية من بعض النتائج التالية :

١- اكتشاف ما يمكن أن يحدد الحاجة الكشف عن مهارات التفكير الإبتكاري علي التصميم الزخرفي المعاصر.

٢- الاستفادة من القصص التاريخية كمدخل للإبداع في التصميم الزخرفي المعاصر.

٣- القصص التاريخية تحتوي علي جماليات فنية متعددة لإثراء مجال التصميم الزخرفي المعاصرة.

التوصيات:

يوصي الباحث بأهمية الإستفادة مما توصل إلية البحث في :

١- ستظل دراسة القصص التاريخية له أهمية كبيرة كتـراث حضاري تاريخي لأنه نبع لا ينضب أمام الفنانين ودراس الفن .

٢- التنقيب في القصص التاريخية لاستلهام قيم ومفاهيم وأشكال فنية جديدة تتسم بالأصالة

٣- الاستفادة من القصص التاريخية في شتي الفنون التشكيلية لإنتاج أعمال فنية.

مراجع البحث:

اولاً: الكتب العربية:

صفوت كمال: المأثورت الشعبية علم وفن ،الهيئة المصرية العامة للكتاب ،٢٠٠٠ع.

طه عمران وادي : الأدب القصصي في التراث ، نادي القصة ،١٩٩٥،ع٨١.

ثانياً: الرسايل العلمية :

أحمد جمال أحمد عيد: الثنائيات المتناقضة كقيمة تشكيلية في شخصيات القصص المصورة ، رسالة ماجستير ، كلية فنون جميلة ، جامعة المنيا، قسم جرافيك ٢٠١٠م.

جيلان عبد الوهاب محمد محسن : الأبعاد الرمزية في قصص كليلة ودمنة كمصدر لإثراء القيم التعبيريه للمشغولة الفنية ،٢٠١٠م

جيهان حسني محمد الملكي: الخيال الأسطوري في كتاب ألف ليله وليله لاستحداث مشغولات فنية، دكتوراه ، جامعة حلوان ، قسم الاشغال الفنية والتراث الشعبي ، ٢٠٠٩م

رانيا عبد المحسن حسين غانم : المعامل الشكلي لمختارات من الأدب الشعبي وتوظيفها في اللوحة الزخروفية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية تربية نوعية، جامعة حلوان، قسم التصميمات الزخروفية ٢٠٠٩م.

رحاب كامل عبدالله الهاشمي ، عنصر الشخصية في القصة القرانية ، جامعة شقراء ،كلية الدراسات الإسلامية بالإسكندرية ،٢٠٢٣م،ع٣٩ .

سليمة عيفاوي:القصة الشعبية الجزائرية بين الملفوظ التلفيظ السردي مقاربة سيميائية لنمازج من القصص الشعبي بالشرق الجزائري، رسالة دكتوراه ، جامعة محمد بو ضياف بالمسيمة،٢٠١٧م.

فردوس عبد القادر محمود محمد:إستلهام زخرفيه من التراث النوبي لتنمية مهارات الطلاب في إثراء أسطح المنتجات السياحية، رسالة ماجستير ،جامعة جنوب الوادي ،كلية التربية النوعية ،٢٠١٩م .

محمد أحمد محمود : دراسة في الجغرافية والمساحة، رسالة ماجستر، كلية الأداب ، جامعة طنطا .

مشاري عائش سفر: الصياغة التصميمية لشخصية البطل العربي كمدخل لتصميم القصص الموجهة للمراهق في المملكة العربية السعودية ، دكتوراه ،جامعة حلوان ، قسم التصميمات الزخرفية،٢٠١١م.

وائل حمدي عبد الله القاضي: الصياغات التشكيلية لمختارات من رباعيات صلاح جاهين كمدخل لتصميم اللوحة الزخرفية لطلاب التربية النوعية الفنية، جامعة عين شمس –كلية التربية النوعية ،٢٠١٥م،ع١٢ .